Bicentenarul Verdi-Wagner

(Grigore Constantinescu – 25 ianuarie 2013)

În mijlocul săptămânii trecute, la Opera Națională București s-a inaugurat anul aniversar al „Bicentenarului Verdi– Wagner”. Cu acest prilej, teatrul a inițiat realizarea unei expoziții **VERDI-WAGNER 200,** al cărei vernisaj va avea loc în curând, care va prezenta galeria marilor interpreți români care au dedicat arta lor realizării, pe scena bucureșteană, a capodoperelor create de marii compozitori omagiați.

Pentru seara deschiderii anului aniversar, publicul a putut urmări un spectacol ce poartă semnătura lui Giuseppe Verdi **– Aida.** În noua clădire a Operei Naționale, ale cărei prime stagiuni au aparținut deceniului '5o, prima montare a capodoperei verdiene a fost înfăptuită de regizorul Jean Rânzescu, având drept soliști pe soprana Ana Tălmăceanu și tenorul Dinu Bădescu. Spectacolul a fost înlocuit, la finalul secolului trecut, de o versiune regizorală semnată de Plamen Kartalov, asigurând continuitatea afișului cu **Aida,** până în prezent. Distribuția de joia trecută (24 ianuarie) ne-a adus ca oapeți doi soliști din Bulgaria – mezzo-soprana Andreana Nikolova, tenorul Kamen Chanev, cărora le-au fost parteneri principali soprana Silvia Sorina Munteanu și baritonul Ștefan Ignat. Sub conducerea dirijorală a lui Iurie Florea, maestru de cor Stelian Olariu, reprezentația cu opera verdiană impunea valoric o versiune ce poate fi caracterizată „de zile mari”, așa cum era de dorit pentru acest eveniment al deschiderii anului aniversar Verdi-Wagner.

Așteptând premiera cu **Otello** de Verdi, iubitorii muzicii wagneriene vor avea prilejul să asculte, în variantă concertantă, **Tetralogia,** în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” din septembrie. Sunt evenimente menite a aduce numeroase satisfacții tuturor iubitorilor de cultură.